

Catalogue d'animations en transition écologique



ORiUS

Auprès de mon arbre - herbier

Valorisation

Thématiques

Permaculture – Ecocitoyenneté – Arbre et Haie

Pour valoriser le travail réalisé préalablement lors des animations, nous allons créer un herbier ou un recueil sur l'arbre ou la haie et sa biodiversité. Dans une démarche Art et Nature nous explorerons l'imaginaire des enfants en retranscrivant les connaissances acquises. Un voyage pour sensibiliser à la richesse et la préservation de notre environnement...

Descriptif des contenus

Le but : Réalisation d'un herbier ou recueil.

Les finalités : Sensibiliser à l'environnement et à notre écosystème, dans une approche sensible.

Les objectifs pédagogiques :

- Découvrir une approche artistique et sensible
- Appropriation de nouvelles techniques : dessin, empreinte végétale
- Retranscrire les connaissances acquises
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Permettre à chacun de s'exprimer

Lieu

Extérieur ou intérieur au sein de l'établissement scolaire

Public

Scolaire / Classe entière

Durée

Environ 2h

Matériel / support utilisés

Déroulé

Etape 1 : Présentation

Échange et partage sur l'activité artistique de l'intervenant et les animations vécues par les enfants sur la thématique des arbres ou des haies. Quelle diversité, ou quelle influence sur l'ensemble des êtres vivants ?

Etape 2 : Mise en ambiance

Histoire introductive : BD sur « la vie secrète des arbres » ou album « l'homme qui dessinait des arbres » (inspiré de l'histoire de Francis Hallé).

Etape 3 : Ancrage, observation

Nous allons prendre connaissance des arbres de notre environnement : jeu autour de l'arbre (le photographe). Chaque enfant sera ensuite invité à choisir son arbre et passer un temps avec lui, pour observer ses habitants et son environnement.

Etape 4 : Observation

Les enfants vont créer une fenêtre pour mettre en lumière un espace près de leur arbre ou de la Haie. Réalisation du cadre en vannerie sauvage. C'est ici que se déroulera leur histoire...

Etape 5 : Découverte des peintures naturelles

L'artiste présente sa palette de couleurs naturelles à base d'ocre.

Etape 6 : Création (travail possible en duo, ou petit groupe)

Chaque enfant va ensuite choisir un élément (branches ou feuilles, observées dans son cadre) dont il va faire une empreinte, une gravure ou un dessin naturaliste. Puis ensuite avec la peinture à l'ocre et du tissu, nous ferons les traces... Les empreintes de la vie présente dans la Haie ou dans L'arbre...

Etape 6 : Expression

Sur chaque dessin, chaque planche d'observation et de traces, nous pourrons ajouter légende ou bulle pour s'exprimer par rapport à la biodiversité présente ou l'influence sur l'ensemble des êtres vivants.

Etape 7 : Échange et partage

Découverte des réalisations. Installations des dessins selon la structure des haies ou bien la place dans l'espace public... Les enfants déambuleront en observant ses différentes espèces qui accueille un ensemble de diversité biologique... et on imagine d'autres possibles.

Etape 8 : Retransmission

Les dessins pourront être reliés ou bien assemblés en mosaïque pour la présentation aux rencontres.

Malle d'Artiste Nature de l'intervenante / Feuilles canson / Tissu et argile / Crayons de bois et crayons encre noir / Pinceaux / Encres végétales ocre et pigments / Liant colle à farine

Auprès de mon arbre - Mandala

Valorisation, cohésion de groupe

Thématiques

Art et Nature

Pour valoriser le travail réalisé préalablement lors des animations, nous allons créer un Mandala, ou faire une œuvre collective en Land art pour mettre en valeur l'environnement. Dans une démarche Art et Nature nous explorerons l'imaginaire des enfants en retranscrivant les connaissances acquises. Un voyage pour sensibiliser à la richesse et la préservation de notre environnement...

Descriptif des contenus

Le but : Réalisation d'un Mandala.

Les finalités : Sensibiliser à l'environnement et à notre écosystème, dans une approche sensible.

Les objectifs pédagogiques :

- Découvrir une approche artistique et sensible
- Appropriation de nouvelles techniques : Mandala, Land Art
- Retranscrire les connaissances acquises
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Permettre à chacun de s'exprimer

Lieu

Extérieur ou intérieur au sein de l'établissement scolaire

Public

Scolaire / Groupe de 8 à 30 personnes

Durée

Environ 2h ou journée entière

Matériel / support utilisés

Déroulé

Etape 1 : Présentation

Échange et partage sur l'activité artistique de l'intervenante et les animations vécues sur la thématique.

Etape 2 : Mise en ambiance

Histoire introductive : Conte sur les arbres et les rituels des peuples proches de la nature.

Etape 3 : Ancrage, observation

Nous allons prendre connaissance des arbres de notre environnement. Chacun part chercher une jolie branche et une jolie feuille. Puis chacun la présente au groupe.

Etape 4 : Création collective

Autour d'un arbre, chacun va déposer son lien (branche). Puis nous irons récolter des feuilles pour faire l'ensemble, et représenter la vie autour de l'arbre.

Etape 5 : Création par petit groupe

Réalisation du visuel du Mandala collectif ou en groupe. Autour de notre Mandala, nous présenterons différentes couleurs, matières et la richesse de la biodiversité. Chaque groupe aura son petit espace pour s'exprimer et représenter son écosystème à partir d'éléments naturels...

Etape 6 : Création Individuelle

Chacun pourra personnaliser en ajoutant une sculpture en argile et son mot, sa pensée sur ce moment.

Etape 7 : Finalisation collective

Les différents écosystèmes seront ensuite reliés pour activer le Mandala.

Chacun peut ensuite s'exprimer sur le mot écrit et laisser autour du Mandala.

Etape 8 : Retransmission

Des photos pourront être faites de chaque écosystème. Ensuite le Mandala peut-être dessiné et représenté graphiquement avec des peintures naturelles.

Malle d'Artiste Nature de l'intervenante / Feuilles canson / Tissu et argile / Crayons de bois et crayons encre noir / Pinceaux / Encres végétales ocres et pigments / Liant colle à farine

Belle Palette !

Valorisation, cohésion de groupe

Thématiques

Instant nature - Gestion des déchets - Ecocitoyenneté

Pour valoriser le travail réalisé préalablement lors des animations sur une problématique, nous allons dessiner et peindre en réalisant nos encres végétales. Dans une démarche Art et Nature nous explorerons l'imaginaire du public en retranscrivant les connaissances acquises. Nos créations vont inviter à poser un autre regard sur ce qui nous entoure...

Descriptif des contenus

Le but : Réalisation d'une palette de couleurs végétales pour réaliser un dessin d'observation naturaliste.

Les finalités : Sensibiliser à l'environnement, connaître notre flore.

Les objectifs pédagogiques :

- Découvrir une approche artistique
- Création d'une œuvre collective
- Appropriation de nouvelles techniques : encres végétales
- Retranscrire les connaissances acquises
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Permettre à chacun de s'exprimer

Lieu

Extérieur ou intérieur au sein de l'établissement scolaire

Public

Scolaire / Groupe de 8 à 30 personnes

Durée

Environ 2h ou journée entière

Matériel / support utilisés

Déroulé

Etape 1 : Présentation

Échange et partage sur l'activité artistique de l'intervenante et les animations vécues sur la thématique (biodiversité, permaculture...). Quelles sont les conclusions de leurs interrogations ?

Etape 2 : Mise en ambiance

Histoire introductive : conte sur « Le jardin des couleurs ».

Etape 3 : Échange Recherche

Par groupe chacun part récolter les couleurs de leur environnement à l'aide d'un petit jeu modelage en argile qui fera apparaître la palette de couleurs présente autour d'eux.

Etape 4 : Découverte des encres naturelles

L'intervenante présente sa malle de fabrication de couleurs, et ses encres de couleurs végétales. Chaque groupe va explorer une recette et une plante pour fabriquer une couleur. Nous mettrons ensuite les encres en commun pour obtenir une belle palette de couleurs diversifiées...

Etape 5 : Création

Selon la thématique explorée, chaque groupe illustrera sa plante ou son environnement. Reproduction ou invention de leurs plantes sauvages en l'illustrant au pinceau, tout en utilisant des végétaux pour gratter, laisser des empreintes ou encore orner leur illustration. Pendant ce temps de création collectif, l'intervenante accompagne le groupe en répondant à leurs besoins et en apportant de nouvelles techniques, puis en les encourageant dans leur créativité.

Etape 6 : Installation

Tous les dessins seront collectés et assemblés afin de créer une palette riche et une belle biodiversité. Ensuite on discute et on échange sur une réponse ou une question sur notre problématique pour la mettre en couleur !

Etape 7 : Échange

Découverte des réalisations de chaque groupe en déambulant. Ceux qui le souhaitent pourront s'exprimer sur l'expérience artistique vécue. Les planches pourront par la suite être assemblées pour faire un carnet...

Malle d'Artiste Nature de l'intervenante / Papier canson et tablette / Crayons de bois / Crayons encre de chine / Pinceaux / Encres végétales / Liant colle à farine

Belle envolée !

Valorisation

Thématiques

Zéro déchet – Art et nature – Les oiseaux – Cohésion de groupe

Dans une démarche Art et nature nous explorerons l'imaginaire des enfants en retranscrivant les connaissances sur les oiseaux. Un voyage pour sensibiliser à la richesse et la préservation de notre environnement...

Descriptif des contenus

Le but : Réalisation d'une expo sauvage sur les oiseaux.

Les finalités : Sensibiliser à l'environnement dans une approche art et nature.

Les objectifs pédagogiques :

- Découvrir une approche artistique
- Appropriation de nouvelles techniques : argile, modelage
- Retranscrire les connaissances
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Permettre à chacun de s'exprimer

Lieu

Extérieur aux environs de l'établissement scolaire

Public

Scolaire / Classe entière

Durée

Environ 2h

Matériel / support utilisés

Déroulé

Partie 1 : Création Sensorielle et artistique - Etape 1 : Présentation

Échange et partage des connaissances des enfants sur les oiseaux.

Etape 2 : Mise en ambiance

Histoire introductive : « La légende des oiseaux de couleurs ».

Etape 3 : Création

A partir d'une petite boule de boue d'argile, la matière avec laquelle les oiseaux façonnent leur nid, nous allons réaliser notre oiseau. Ce travail peut se faire seul ou en duo, les enfants vont d'abord modeler leur oiseau. Puis chacun choisira les éléments pour le caractériser en l'ornant d'éléments végétaux. Leur création sera comme un petit totem, nous graverons des graphismes pour la personifier.

Etape 4 : Expression

Nos oiseaux finis, chacun peut leur donner un nom et le présenter au groupe. Chacun est libre de s'exprimer sur sa création.

Etape 5 : Partage

Les oiseaux sont déposés un peu partout dans un petit coin de nature...

Partie 2 : Message Artistique - Expo sauvage - Etape 6 : Mise en ambiance

Présentation de la malle d'artiste Nature : outils, supports... Histoire introductive : La Chélidoine - Chelidonium majus. Cette Plante tire son nom du grec "Khelidon", qui signifie hirondelle, en Grec ancien.

Etape 7 : Fabrication des couleurs

A partir de la chélidoine qui laisse la trace d'un liquide jaunâtre et d'autres plantes, nous allons créer notre encre végétale. Par groupe, les enfants vont fabriquer ensemble leur couleur.

Etape 8 : Création

Munis d'une petite tablette en bois, d'un bout de bois et d'un pot d'encre, les enfants partent se disperser dans le coin de nature de leur oiseau en argile. Libre à chacun de trouver comment installer une bulle d'expression... Chacun pourra faire dessiner son oiseau, écrire un texte ou des mots. L'encre de chélidoine sera la trace et le bout de bois notre outils d'expression...

Etape 9 : Expression

Retour en groupe, partage de notre ressentis sur ce temps d'expression libre.

Etape 10 : Echange

Nous clôturerons ce temps de partage créatif, en choisissant un message collectif à écrire avec des éléments naturels. Afin de laisser la trace des oiseaux de passages et inviter à flâner autour de notre expo sauvage, pour observer les oiseaux.

Malle d'Artiste Nature de l'intervenante / Argile / Panneaux en bois / Feuilles canson / Crayons de bois / Pinceaux / Encres végétales et pigments / Liant colle à farine

Un minuscule oasis

Immersion, investigation, valorisation, cohésion d'équipe

Thématiques

Se (ré)concilier avec le vivant - Eau - (Ré)ensauvagement

« Comment laisser de la place au spontané. » Dans une démarche Art et nature nous nous appuyons sur le sens de l'observation pour reconnaître, puis protéger, en passant par le dessin, pour aller vers la construction collective.

Descriptif des contenus

Le but : Changer le regard, modifier nos pratiques, faire évoluer notre rapport à nos environnements.

Les finalités : Sensibiliser à l'environnement et à la nécessité de prendre soin de ce qui existe.

Les objectifs pédagogiques :

- Découvrir une approche artistique : le dessin d'observation
- Arpentage collectif d'un espace à la recherche d'indices
- Restitution en groupe des observations
- Savoir trouver les informations
- Trouver les moyens nécessaire à la mise en œuvre d'un projet
- Répartir des tâches dans le but de mener un projet

Lieu

Extérieur et intérieur

Public

Salariés d'une entreprise, membres d'une association, élèves de classes spécialisées / De 4 à 16 personnes

Durée

Une journée de 10h à 18h

Matériel / support utilisés

Déroulé

Étape 1 : Présentation

Présentation des principes de la permaculture par un diaporama.

Étape 2 : Interconnaissance

Par groupes d'affinités selon le choix d'un élément.

Étape 3 : Les motifs

Chacun dessine ceux qu'il trouve : sur lui, sur les autres, à l'intérieur, puis dehors.

Étape 4 : Mise en commun

Dans la nature, notre survie dépend de la connaissance des motifs. On échange pour comprendre à quel point notre corps, mais également notre sens de l'esthétisme dépend de nos interactions avec la nature.

Étape 5 : L'intervenante explique les principes à mettre en œuvre pour aller vers une renaturation

Le groupe peut soumettre ses contraintes.

Pause déjeuner ensemble

Étape 6 : Plan sur table

Par groupe constitués au départ, on réfléchit à un plan d'implantation qui préserve la flore et la faune spontanée. Que le terrain soit imaginaire ou que l'exercice soit en vue d'un projet à mener.

Étape 6 : Dessiner et mettre en couleur

Donner envie est essentiel pour réconcilier écologie et faisabilité d'un projet. Aquarelles, collages, dessins purs, tous les styles sont possibles.

Étape 7 : Échange et partage

Chaque groupe présente son projet, argumenté.

Étape 8 : Valorisation des œuvres

Suivant les moyens logistiques du groupe, on peut valoriser le travail par une exposition, un objet virtuel (mur virtuel, podcast, post sur les réseaux, article sur un site...) à décider ensemble.

Malle d'Artiste Nature de l'intervenante / Diaporama et vidéos / Carnets / Grandes feuilles / Trousses complètes / Si besoin : vidéoprojecteur
Contraintes techniques : Tables, chaises et électricité

Carnet de voyage « en minuscule »

Immersion, investigation, valorisation, cohésion d'équipe

Thématiques

Se (ré)concilier avec le vivant – Peut-on vivre les uns avec les autres – Biodéchets – Eau - (Ré)ensauvagement

« Les insectes pollinisateurs utilisent-ils les ressources alimentaires disponibles dans les villes et les villages ? ». Pour valoriser le travail réalisé préalablement lors des animations, nous allons créer un carnet de voyage sur le thème des insectes pollinisateurs. Dans une démarche Art et nature nous explorerons l'imaginaire des enfants en retranscrivant les connaissances acquises. Un voyage pour sensibiliser à la richesse et la préservation de notre environnement...

Descriptif des contenus

Le but : Réalisation d'un mini carnet de voyage. Questionnement.

Les finalités : Sensibiliser à l'environnement et à la problématique des plantes sauvages et insectes pollinisateurs.

Les objectifs pédagogiques :

- Découvrir une approche artistique : dessin naturaliste
- Création d'un carnet de voyage collectif
- Appropriation de nouvelles techniques : encres végétales
- Retranscrire les connaissances acquises
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Permettre à chacun de s'exprimer

Lieu

Extérieur ou intérieur au sein de l'établissement scolaire

Public

Scolaire / Classe entière, petit groupe

Durée

Environ 2h minimum

Matériel / support utilisés

Déroulé

Etape 1 : Présentation

Échange et partage sur l'activité artistique de l'intervenante et les animations vécues par les enfants sur la thématique des insectes pollinisateurs. Puis quelles sont aujourd'hui les réponses qu'ils souhaitent retransmettre sur leur réalisation.

Etape 2 : Mise en ambiance

Histoire introductive : conte (ou Kamishibai) sur « Le voyage d'une abeille ».

Etape 3 : Mise en place (travail préalablement réalisé avec l'enseignant avant l'intervention)

Nous allons imaginer collectivement le voyage d'un ou plusieurs insectes pollinisateurs dans la ville ou le village et ses environs. Par petit groupe les enfants vont choisir une étape de l'aventure, qui évoqueront les rencontres, les activités et les problématiques rencontrées dans leur projet.

Etape 4 : Expression

Temps de regroupement et d'échange sur les différentes parties de l'histoire. L'intervenante va ensuite accompagner les enfants pour créer du lien entre les idées. Puis chacun sera missionné sur une image, ou sur le texte.

Etape 5 : Croquis / Maquette

Réalisation des croquis et de la mise en page.

Etape 6 : Découverte des peintures naturelles

L'artiste présente sa palette de couleurs naturelles à base d'encres végétales et pigments ainsi que sa malle de fabrication de couleurs ! Réalisation des mélanges et des recettes pour créer nos palettes de couleurs.

Etape 7 : Création

Chaque groupe va illustrer sa ou ses vignettes. Collage, dessin, peinture, ornement de végétaux, tout est possible et l'intervenante est présente pour encourager la créativité.

Etape 8 : Échange et partage

Découverte des réalisations en assemblant les illustrations. Le carnet de voyage se déroulera, comme un petit chemin... Les enfants déambulent pour observer le travail commun. Les enfants qui le souhaitent pourront s'exprimer sur l'expérience artistique vécue.

Etape 9 : Retransmission

Une fois relié, le carnet pourra être exposé lors de la journée des rencontres inter-classes. Il peut aussi se compléter avec d'autres classes si plusieurs interventions sont réalisées.

Malle d'Artiste Nature de l'intervenante / Feuilles canson et papiers végétaux / Papier japonais / Crayons de bois / Crayons encre de chine / Pinceaux, ciseaux / Encres végétales et pigments / Liant colle à farine

Nos fleurs d'intentions

Cohésion d'équipe

Thématiques

Peut-on vivre les uns avec les autres ?

Comprendre les cycles que la nature utilise et mener un projet en conséquence.

Descriptif des contenus

Le but : Alléger le quotidien. Explorer une autre manière de décider.

Réorganiser son temps.

Les finalités : Prendre des décisions sans se faire violence, mener un projet, améliorer sa vision à long terme.

Les objectifs pédagogiques :

- Découvrir une approche du quotidien
- Découvrir la permaculture humaine
- Création d'un carnet de bord selon les principes de la permaculture
- Appropriation de nouvelles connaissances sur la nature
- Retranscrire ses propres contraintes
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Permettre à chacun d'exprimer ses besoins

Lieu

Intérieur comprenant des tables, chaises, mais pourquoi pas coussins et tapis

Public

Petit groupe

Durée

3h / 1 ou 2 séances

Déroulé

Etape 1 : Présentation

Échange et partage sur les activités de l'intervenante (art et permaculture).

Etape 2 : Interconnaissance

Chacun se présente, et peut s'il le souhaite dire ce qu'il vient chercher.

Jeux pour se connaître en s'amusant.

Etape 3 : Mise en place

On prend un moment pour revenir à soi, et profiter du moment présent.

Etape 4 : Préparer son espace

Chacun organise son coin comme il le veut, s'installe où il en a l'envie.

Etape 5 : Explication des trois cercles de décision

Les brouillons sont ébauchés.

Etape 6 : Premier cercle

Chacun avance sur la retranscription de son quotidien au centre d'une grande feuille.

Etape 7 : Second cercle

Chacun réattribue l'importance qu'il souhaite à l'avenir donner aux éléments notés dans le premier cercle.

Etape 8 : Visions à long terme

Chaque participant décide d'une direction générale.

Etape 9 : Mise en valeur et en couleur

Dessins, symboles, codes couleurs, collages, chacun prendra soin de rendre esthétique et signifiant son plan de route.

Étape 10 : Mise en commun

Sans obligation, on peut aider, se faire aider par l'intelligence collective. C'est également un moment pour dire ses difficultés, comment améliorer son plan, ou l'exercice.

Matériel / support utilisés

Malle d'Artiste Nature de l'intervenante / Feuilles grand format / Crayons aquarellables / Stylos encre fins / Pinceaux / Ciseaux / Colle / Revues / Coussins, plaids, tisanes
Contraintes techniques : pouvoir sortir serait un plus

La nature s'anime ! Land art

Valorisation

Thématiques

Création d'un court métrage en Stop Motion en immersion

Land art animé ! Lors d'une sortie nous allons créer in situ une ou plusieurs petites animations avec les éléments trouvés dans le site. La nature va s'animer et s'organiser au gré de nos envies !

Descriptif des contenus

Le but : Réalisation d'un mini film en Stop Motion en immersion dans le milieu et avec les éléments à disposition.

Les finalités : Sensibiliser à l'environnement et en proposer un rendu poétique.

Les objectifs pédagogiques :

- Découvrir une approche artistique extrêmement riche, le Stop motion
- Faire un peu de magie avec l'environnement, donner vie à ce qui nous entoure
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Travail de coopération
- Aborder l'environnement de façon artistique et poétique

Déroulé

Etape 1 : Découverte du Stop Motion

Possibilité d'un temps préalable de découverte du Stop Motion et des possibles qu'il offre, avec possibilité d'ouvrir au préalable sur l'histoire du pré-cinéma et Stop Motion. Sinon, sensibilisation in situ avec les tablettes.

Etape 2 : Ce que l'on veut raconter

Immersion ! Où sommes-nous ? Qu'y a t'il autour de nous, que peut-on animer, que veut-on montrer ou raconter ?

Etape 3 : Fabrication de l'univers

Création des équipes d'animation, qui vont aller à la recherche de leur sujet.

Etape 4 : Notre univers s'anime !

Lieu

Extérieur

Public

Tout public / 15 à 25 personnes, à voir selon âge et projet

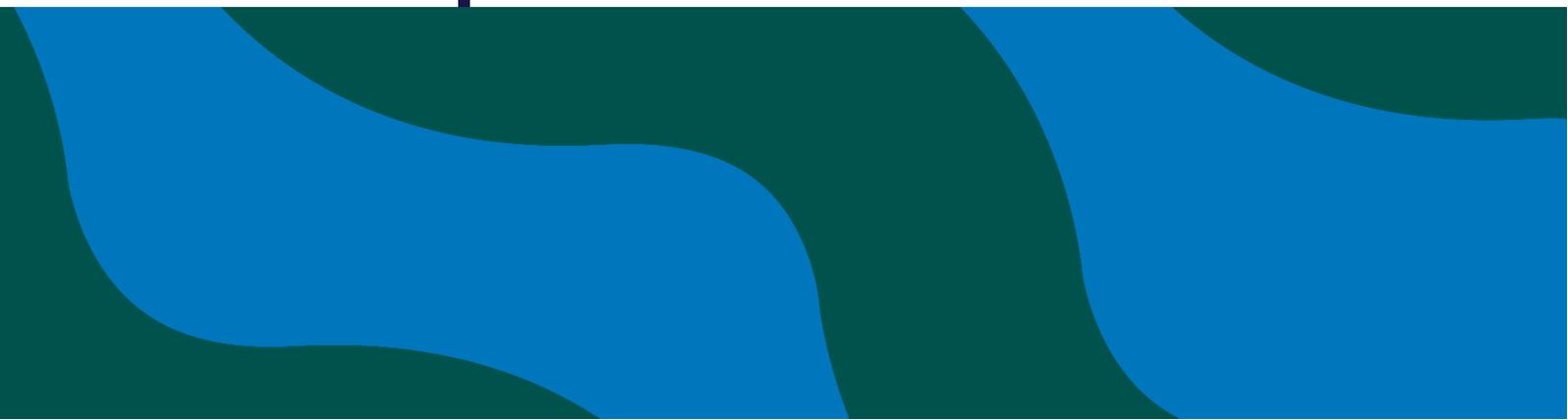
Durée

Au moins 4h / Au moins 1 séance

Matériel / support utilisés

Tablettes / Selon la technique : possibilité de récup en tout genre, cartons, peintures, feutres, différents papiers un peu épais ou patamod, à voir en amont / Ordinateur si le montage est réalisé par le groupe / Trépieds de tablette

Contraintes techniques : la structure doit fournir ses propres tablettes ou les récupérer auprès d'une autre structure partenaire (Mairie, Tap ?)



La nature s'anime ! Environnement

Valorisation

Thématiques

Création d'un court métrage en Stop Motion autour de la biodiversité / environnement

Pour valoriser le travail réalisé préalablement lors d'une animation sur un thème autour de la biodiversité, nous allons créer un court métrage d'animation autour du thème abordé. Nous explorerons l'imaginaire des enfants en retranscrivant les connaissances acquises. Un petit film pour sensibiliser à la richesse et la préservation de notre environnement...

Descriptif des contenus

Le but : Réalisation d'un mini film en Stop Motion.

Les finalités : Sensibiliser à l'environnement et retranscrire les questionnements ou acquis en animation.

Les objectifs pédagogiques :

- Découvrir le Stop Motion
- Temps de récolte des questionnements et a priori sur le thème, avec des techniques d'animation vivantes
- Fabrication des décor et personnages, animations des différentes scènes
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Permettre à chacun de s'exprimer via une palette large d'activité
- Apprendre en étant dans l'action

Lieu

Extérieur ou intérieur

Public

Tout public / 15 à 25 personnes, à voir selon âge et projet

Durée

Selon les choix qui seront posés, entre 15 et 25h (par tranche de 2h), possibilité de projet plus long

Déroulé

Etape 1 : Découverte du Stop Motion

Si la technique d'animation n'est pas décidée à l'avance, présentation du Stop Motion et de films inventifs permettant de visualiser les possibles. Si la technique est décidée à l'avance, présentation de films variés et inventifs sur la technique, pour ouvrir le champs des possibles. *(techniques les plus évidentes pour un doc : papier découpé, patamod, mais à voir selon le projet)*

Etape 2 : Ce que l'on veut raconter

Soit il y a eu un temps avec un intervenant sur un thème en particulier au préalable (vie de la terre, mare, oiseaux, etc.), auquel cas nous feront un temps de retranscription de ce qui a été retenu, compris et ce qu'on a envie d'en raconter, et le découpons en scènes. Soit le film va être une retranscription des questionnements et des déjà là des enfants, auquel cas on fera un état des lieux des acquis, des questionnements et de ce qu'on a envie d'en raconter, que nous découperons en scènes. Possibilité d'ajouter un temps de recherches autour de ces questionnements, et, selon le thème, en immersion.

Etape 3 : Fabrication de l'univers

Création des équipes d'animation, réalisation des décors et personnages à animer.

Etape 4 : Notre univers s'anime !

Etape de la réalisation du doc et animation ! A chaque fin de séance (ou au début de la suivante), les scènes réalisées en petit groupe sont montrées à l'ensemble des participants.

Etape 5 : Bande sonore ?

Création des bruitages ou des voix, en parallèle de la finalisation des dernières scènes, selon l'avancée de chaque équipe.

Etape 6 : Montage ?

Selon l'âge et le matériel à disposition, possibilité de faire le montage. Sinon il est ensuite réalisé par mes soins, assemblé avec les sons/voix.

Etape 7 : Retransmission

Le film finalisé est envoyé au groupe qui peut le visionner, le diffuser ou/et le projeter pendant une séance de retransmission plus grande !

Matériel / support utilisés

Tablettes / Selon la technique : possibilité de récup en tout genre, cartons, peintures, feutres, différents papiers un peu épais ou patamod, à voir en amont / Ordinateur si le montage est réalisé par le groupe

Contraintes techniques : la structure doit fournir ses propres tablettes ou les récupérer auprès d'une autre structure partenaire (Mairie, Tap ?)

La gestion des biodéchets

Valorisation

Thématiques

Gestion des biodéchets

La valorisation de nos déchets verts et alimentaires redevient un usage du quotidien. Comprendre toutes les interactions qui sous-tendent cette transformation organique permettra de s'astreindre plus facilement à cette tâche quasi quotidienne et d'en saisir l'aspect vertueux.

Descriptif des contenus

Déroulé

Les objectifs pédagogiques :

- Quoi faire de ses biodéchets (tonte, taille, alimentaire)
- Comprendre et maîtriser son compost

Etape 1 : Qu'est-ce qu'un bio déchet ?

A quoi peut-il servir ? Pourquoi recycler ? Historique et usages. La réalité économique de la gestion des déchets / recycler pour dépenser moins.

Etape 2 : Comment se génère un compost

Pratiques et utilisation. Les différentes manières de composter.

Etape 3 : Sol et compost, des habitants commun

Les organismes vivants qui composent et recomposent, les principaux êtres vivants responsables de la transformation des déchets organiques en humus.

Lieu

Matériel / support utilisés

Adaptabilité en fonction public

Echantillons / Loupes / Pincettes et bacs / Supports photos

Public

Particuliers

Durée

1h30



Qui sommes-nous ?

Oriú est une Coopérative d'Activités et d'Emplois qui rassemble des entrepreneur·es des métiers artistiques, culturels et créatifs sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine.

consortium-culture.coop

Contacts intervenant·es animation en transition écologique :

Cassandre Faugeroux

cocci.lune@live.fr - 06 89 93 72 94

Tita Guéry

tita.guery@free.fr - 06 14 95 16 63

Amandine Alamichel

amandinechamaille@gmail.com - 06 47 66 87 98

Christophe Olivier

chrstph.olivier@gmail.com - 06 32 94 81 64

Crédits photos : Cassandre Faugeroux, Tita Guéry